

BOILER ROOM

VIDEO Z ARTYSTAMI KRAKOWSKIEJ SCENY MUZYCZNEJ



25 kwietnia, po raz pierwszy na krakowskiej scenie, wystąpią największe lokalne i światowe gwiazdy muzyki elektronicznej

Ballantine's i platforma muzyczna Boiler Room ogłosiły, że kolejnym przystankiem na trasie koncertowej True Music 2019 będzie Kraków! W ramach aktywacji *Take a Stand for True Music*, Ballantine's aktywnie angażuje się w działania na rzecz promocji prawdziwej muzyki oraz wspierania artystów, fanów, obsługi i społeczności muzycznej.

25 kwietnia 2019 roku, podczas niezwyklej nocy muzyki elektronicznej, Ballantine's i Boiler Room będą mieli przyjemność zaprezentować lokalną DJ-kę i producentkę **Olivię**, warszawski duet **Private Press (Newborn Jr)**, holenderskiego producenta **Martyna**, tajemniczy szwedzki duet **SHXCXCHCXSH** oraz techno duet **Fjaak** z Berlina.

Wykonawcy, którzy będą mieli okazję gościć w Krakowie na tegorocznej edycji True Music wybrani zostali zgodnie z dewizą Ballantine's i Boiler Room, którą jest wspieranie rozwoju lokalnej sceny muzycznej. **BILETY NA TO WYDARZENIE MOŻNA ZDOBYĆ NA STRONIE WWW.TRUEMUSIC.PL**

Ballantine's i Boiler Room niedawno gościli w Krakowie. W trakcie tej wizyty, **DJ Olivia** wraz z innymi pionierami rozwijającej się podziemnej sceny muzycznej miała okazję opowiedzieć o wyzwaniach, z jakimi mierzy się ich społeczność. Efektem tych spotkań jest **najnowszy film dokumentalny**, który powstał w ramach True Music. Ukazuje on realia podziemnej sceny muzycznej Krakowa, a także problemy społeczności studenckiej, których miłość do muzyki na żywo ograniczają wysokie ceny wejściówek do klubów. Często zmuszeni są oni zrezygnować z prawdziwej sceny muzycznej na rzecz barów i pubów. W rezultacie podziemne wieczory muzyczne stają się rzadkością. Jednocześnie promotorzy i właściciele klubów nie chcą ryzykować zapraszania początkujących artystów w obawie, że nie przyciągną szerszej publiczności, ale też nie stać ich na regularne zapraszanie międzynarodowych gwiazd.

Aby przełamać ten schemat i dać szansę lokalnym artystom, 25 kwietnia w ramach True Music odbędzie się specjalne, bezpłatne wydarzenie, w trakcie którego będą oni mieli okazję wystąpić w towarzystwie kilku znanych międzynarodowych wykonawców. Co więcej, w celu promowania różnorodności stworzony zostanie także plan finansowania i program mentorski, które mają umożliwić promotorom z Krakowa organizację kolejnych wydarzeń muzycznych.

Ballantine's Head of Music, Tom Elton, powiedział o projekcie: „Ballantine's ma zbliżyć ludzi i zachęcać ich do bycia sobą, a nic nie sprzyja tym dwóm postawom bardziej niż muzyka. Krakowska scena muzyczna jest niesamowita, ale artyści często stają w obliczu tego samego problemu. Występy na żywo dużo kosztują, a najbardziej zainteresowane uczestnictwem w nich są zwykle osoby, których na to nie stać, czyli studenci. Cieszymy się, że możemy współpracować z tą inspirującą i pełną pasji społecznością, która tworzy prawdziwą muzykę, a także, że możemy zapewnić im odpowiednią pomoc i wsparcie, poczynając od naszego niesamowitego koncertu w kwietniu, na którym zagospodarzą światowej klasy artyści muzyki elektronicznej.”

Założyciel i Dyrektor Generalny Boiler Room, Blaise Belville, dodaje: „Udostępnienie platformy dla undergroundowej muzyki klubowej stanowi podstawę całego etosu Boiler Room, dlatego też podjęcie współpracy z naszym wieloletnim partnerem Ballantine's w tym kierunku było dla nas oczywistym posunięciem. W każdym mieście, które odwiedzamy podczas naszej trasy staramy się nawiązywać ścisłą współpracę z czołowymi przedstawicielami społeczności True Music, aby wspomagać ich w rozwoju. W Krakowie byliśmy pod wrażeniem podejścia artystów do kultury klubowej. Wszyscy są zdeterminowani i ciężko pracują na rzecz wspólnego celu”.

W ramach kręcenia filmu dokumentalnego, do DJ Olivii dołączyli:

- producent muzyki elektronicznej – Chino,
- kuratorka kultowego krakowskiego klubu Szpitalna 1 – Paulina Żaczek,
- producent i członek rapowego duetu Czeluść,
- twórca muzyki psytrance rave Ego Drop - Michał Ichniowski,
- dyrektorka podziemnego festiwalu muzyki elektronicznej – Gosia Plysa,
- współkurator Łukasz Warna-Wiesławski
- kolektyw promotorów klubowych – Techno Rączka.

Film pod linkiem: https://www.youtube.com/embed/z_Uc9fp5w-k